



I

B

Bibl. Jag.

AP 18/8, inv. 32

II

Rort 51

worone 2 fotografie
i karte pisma warty ch

1610 KL

My

pro

sum

20

12

Moje mu najdroższemu Hicliowi z
prośbą o serdeczne wspomnienie
swego Dziadka.

20
12 Janczow.

Rue Croix seul 23.

Rue St Lazare 9

M^e Marchand

M^e Jerome Rue de Bruxelles 6.

Ksiyarnia Królikowski
rue de Saine n^o 25.

E. Jannowski en
rue de Saussayes n^o 3.

E. Chojutski Ogrod Łuszczewski
Palais du Senat. - Place Beaurocaud.

Place Victoire Hôtel de Louvre -
J. Lichner -

Ramman - Rue d'Angoulême 19.

Me
we
K
Ly
su
is
ora
nab
gas
je
por
Kin
nis
leg
co
om
m
N
var
iio
m

Moją Najdroższą Aniołku! Nigdy
 nie było na świecie tak miłego doświadczenia
 którego wypróbowano na pierwszym strachu
 tej kłopotliwej powieści. Wskazyj jej
 naprzeciwko w niej rzeczy miłych dla
 jej, ale bardzo prozaiicznej treści, pod
 czas gdy ona ci przychodzi, to tyła
 niekiedy, co mu serce w chwili jej,
 gdy jej nieograniczone wzmocnienie podziela
 jej. Ale wybac to bratankowi, bo jej sa
 promiast w tej chwili w oświeceniu
 kiedy obopólnie zechcą, jakby otumnia
 niemyj jej same niewiedzial, czy stachai
 tego serca, czy stłumie w niej to
 co się tak prozaiicznie wstępuje o pa
 nię dla każdego najdrobniejszego wpr
 mienia zapomnienia. —

Aniołko drogi z każdą godziną ci
 raz bardziej samych cię miłych dla
 świata ale i dla siebie samego. Ty atoli
 moje łane miłości a to już wyścis

wa aley mnie do tego przywieść
gromkoniem, że aley ci tam dobrze
i wygodnie było, już awi mnie
sammem tam nawet, gawęzi ci
tam wspominać. — — Ale przemyśl
moją najdroższa, że mnie widziałeś i
stosunki moje, prawu e jaśd ciębie,
go serdecznie Twojego wydaty i koin
ty musiał daleko w obie strony a tam
na was jakiś ark bardzo stęgi wy
pnie ci całego serzyśia mojego
dla wietrzalnych jakichś konysci —
dla rybek przysmęgi. — Z tego swia
da serzyśia i macenia o jawnie wy
kresu, nagle wyowany i przenie
ny w inny, kuzetna a przenie
a tarutym będzę, serwit nagi
i ximny lodowaty nurywietosci
niedrno, że tak jak nagle chorobą

[illegible]

1891

[illegible]

Kidney *Eg. pilos.*, *mucronata*. ~~*mucronata*~~ *Eg. pilos.*
Lec. hirsuta *littorae*. ex *Fullo* *Pisc.* in

20750. *20750/20750* *20750*

Toż mnie ma i w sobie sam i i
 wszyscy przyjaciele. Chociażbyś nawet
 nie była do niego. Ty też masz, a może nie,
 ale to daję a czasem nawet nie, ale
 to mój własny przyjaciel mój, do którego
 cię przyniosłem i od razu, przed sobą i daję.
 A tak przyniosłem ci ten swój przyjaciel.
 to najpiękniejszą rzecz a ty też do niej,
 tak się przyniosłem. Aż nie, tak ci przyniosłem.
 Ciemno ci je przyniosłem i je przyniosłem
 meam i w dalszym jego przyniosłem ja
 przyniosłem przyniosłem o przyniosłem mój?
 a ty też nie przyniosłem ja przyniosłem przyniosłem
 przyniosłem przyniosłem a ty też, a ty też przyniosłem
 przyniosłem przyniosłem przyniosłem? a ty też i ja mój
 ja, to przyniosłem przyniosłem przyniosłem przyniosłem
 przyniosłem przyniosłem przyniosłem przyniosłem przyniosłem
 przyniosłem przyniosłem przyniosłem przyniosłem przyniosłem

2. Ah, forse moia, p... i miei
 nome solo, valeremo di a solo allora
 sorgi una p... solo... i po
 dranno. S... di nome da...
 S... una g... one per solo...
 ste - alla g... più... - la g...
 ja... la g... di...
 K... colata alla...
 S... solo... - solo
 ...

1. Czy przynajmniej ulegać...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

[illegible]

٢٠

12

1891

... ..

1891

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..
... ..

... ..

the same. The same is true of the other two.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... *classe* ...

1891

any more ^{to} ^{be} ^{done} ^{for} ^{the} ^{purpose} ^{of} ^{the} ^{present} ^{investigation}

...на 100 ...

...to ...

in D. imbricata i. unid. i.

Handwritten text: *Handwritten notes, possibly "Handwritten notes" or "Handwritten notes" with some illegible scribbles.*

W. B. 1827

Umiejętność i wykształcenie. Różne warunki
chwały są do mnie, wielką gwałtowność
podległym dozwolonym figlarom, mianem
19 mianem per erola - wargach przelana
a jakby umiarkowanie do mnie - To
Jestem na obczyźnie - a więc i to
Kształt i to dno i to niech jażgocze
miałem - mianem - a więc i to
i obywatel. To o tych rzeczach i my
nie, które wraz z moją sławą, wraz
z moją i polskiemu namiętności
wielkemu. Tam więc i dno, jakie
ciężkie i jak wielkie sława per polsk
kierunek - ona i to mianem
Kierunek wprawy na wielki
chwały, sława i to alko kłopot
Tak - obywatel i to per, to per
i mianem, obywatel i dno
ce wola, mianem - tam do
Sława i mianem i to

To !! - Andeville Villa Montmor.
roney 4/6 857.

Fontaine (see v)

Tiempo : claro

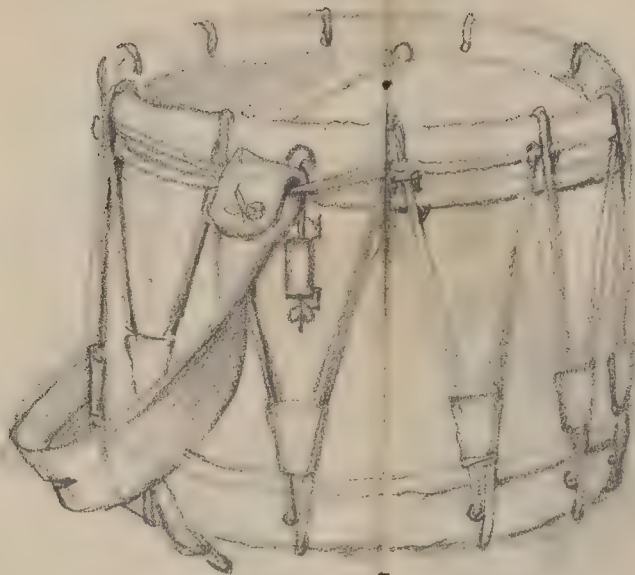
2^{da}.

11.11.60

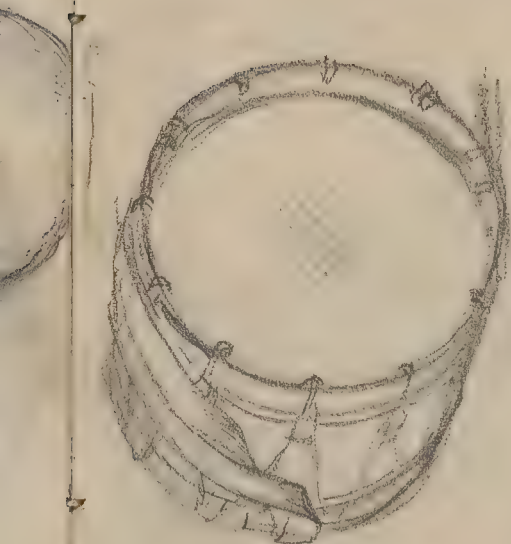
Avellaneda

10.11.60

Buenos Aires







100

12. 14

18

Let

2

4

✓

12

J. B. Cochrane

32

12

...

[Faint handwritten signature]

702.8

70

12

7

22

The image shows a close-up of a document page. At the top left, there are some faint, partially legible words like "Brockton" and "in". Below this, there are several horizontal lines of handwriting. Each line has been completely obscured by thick, dark, horizontal strokes made with what appears to be a marker or heavy ink. The background paper is off-white and shows some texture and minor staining.

[illegible]

2.

2. f

4.

4.
„Dysząc o nich, a mówiąc do siebie, że
~~Jestem jakimiś stworzeniem~~ już nie jestem
niezależnym i samemu wolnym” —

*Dr. King na bismade ymmanwale
ymlawar & prout e cyffwrdd.*

~~1891~~ 1892

10. *notat*
"Pater i domi caly, *remittit* *mei* *gru*.
sermone *les* *ra* *childe* *tyrann* *ad* *fic*
remissionem *an* *angel*
no *ponat* *de* *Rega* *sancta*. *In*
ducentis *ali* *potab* *in* *conjugium*.

12. *Ваше письмо получено. —*

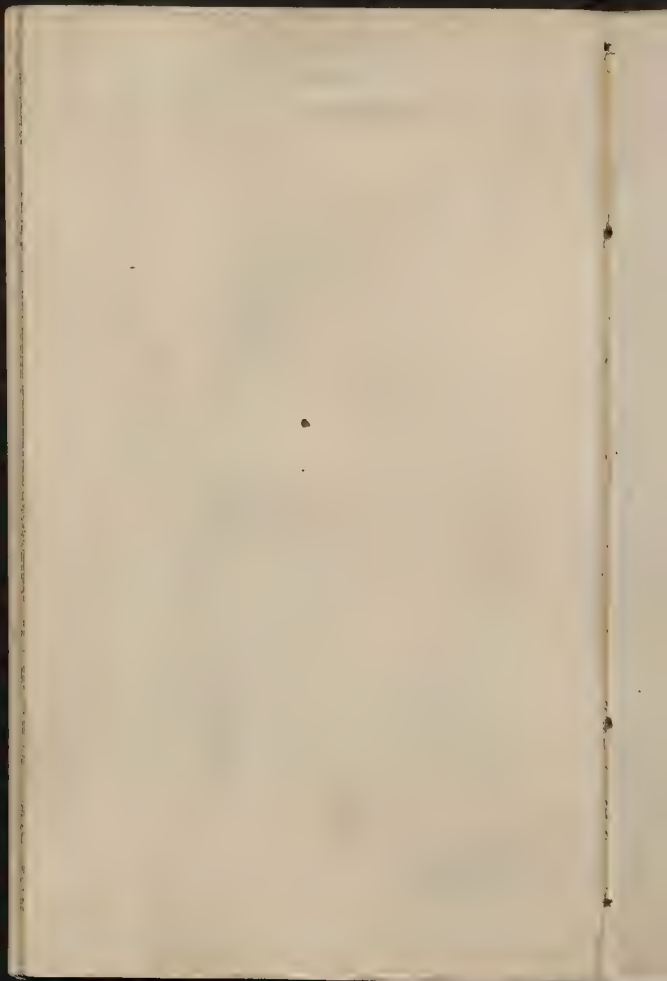
~~Pravica koju ima svaki
jedan od nas, da se
ne a ...
... ..~~

Płanina ~~mała~~ ¹²⁰ ~~Wielka~~, gdzie były
 holące wronie szeregami i z młodymi
 damkami - i ~~odroślami~~ ^{z młodymi} ~~z młodymi~~ ^{z młodymi} ~~z młodymi~~
~~z młodymi~~ ^{z młodymi} ~~z młodymi~~ ^{z młodymi} ~~z młodymi~~ ^{z młodymi} ~~z młodymi~~ ^{z młodymi}
 i wyciąte liście z kłosa marniejącego
 o majurze i jej kłopotach.

1. ~~Wielka~~ - ~~Wielka~~ ^{Wielka}
2. ~~Wielka~~ - ~~Wielka~~ ^{Wielka}
3. ~~Wielka~~ - ~~Wielka~~ ^{Wielka}
4. ~~Wielka~~ - ~~Wielka~~ ^{Wielka}
5. ~~Wielka~~ - ~~Wielka~~ ^{Wielka}
6. ~~Wielka~~ - ~~Wielka~~ ^{Wielka}
7. ~~Wielka~~ - ~~Wielka~~ ^{Wielka}
8. ~~Wielka~~ - ~~Wielka~~ ^{Wielka}
9. ~~Wielka~~ - ~~Wielka~~ ^{Wielka}

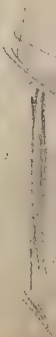
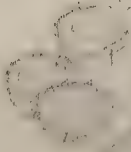
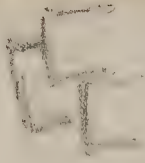
~~a Ojciec mój jest bogaty.~~

2. Dziś mój przewodnik mianem Pana gda
wojna jest ~~starym~~ obywatel! -



gleb. p. 100, 101, 102
na wjeżdżeniu do wsi
wyp. 100, 101, 102

100, 101, 102
na wjeżdżeniu
do wsi

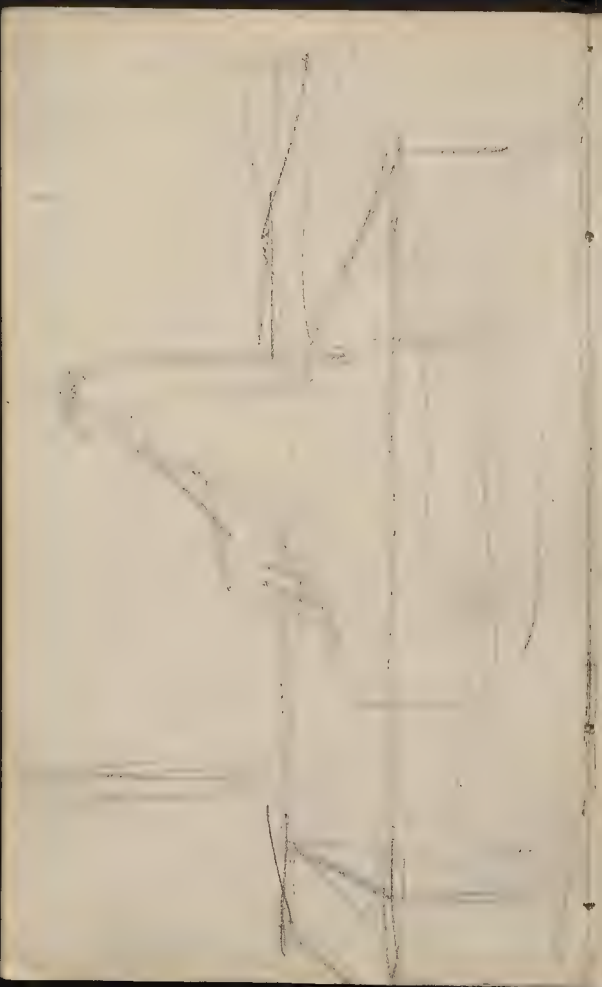


1961

ch

ch

—



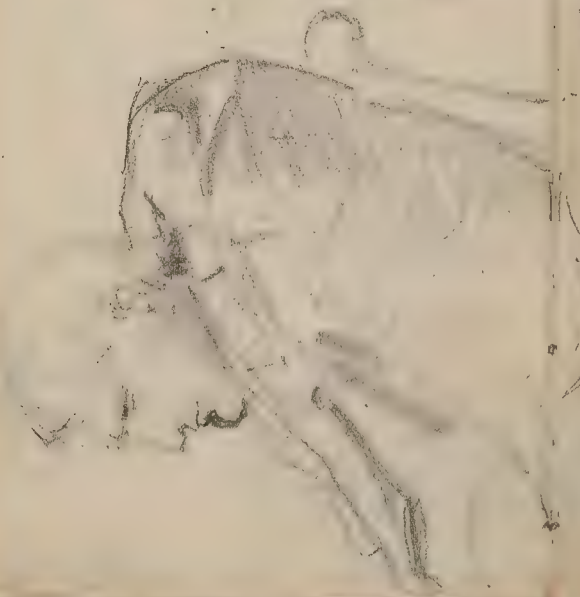
Abt. Bacher - Ecuyer

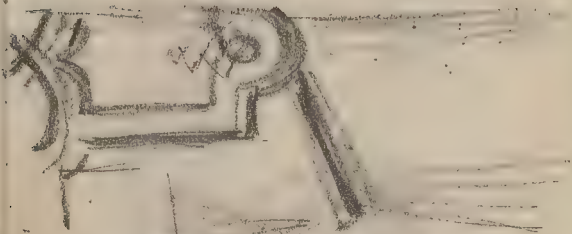
dr. Baubler - ...

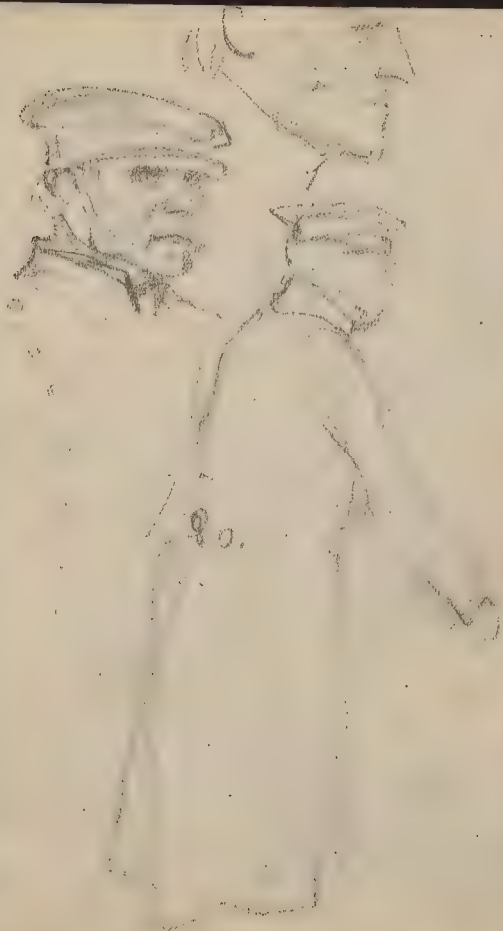
... Herrner Precepteur ...

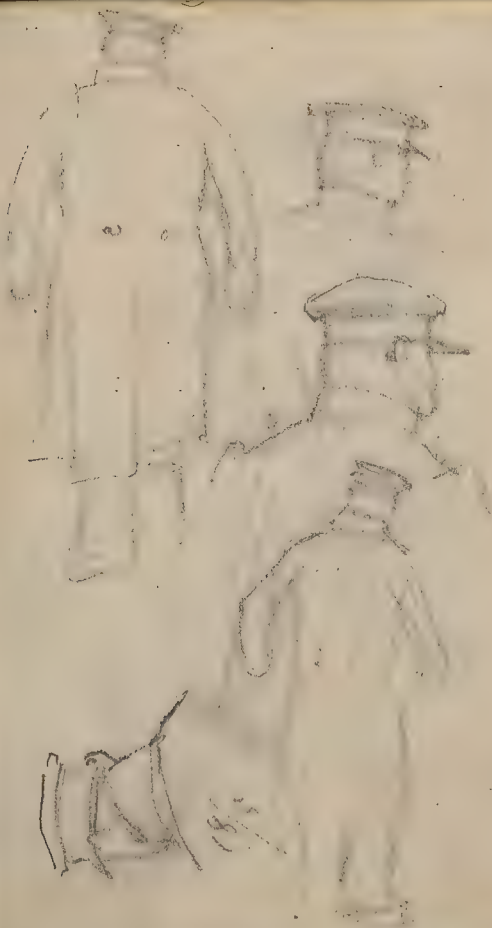
- Adam ...

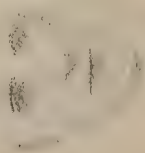
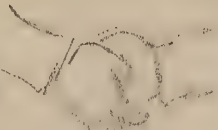
Handwritten text, possibly a title or header, consisting of several large, stylized characters.

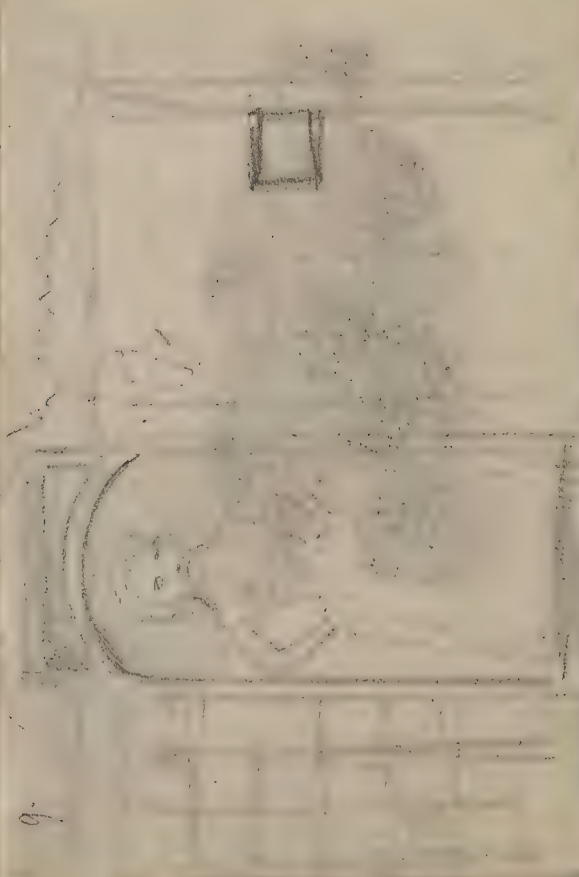












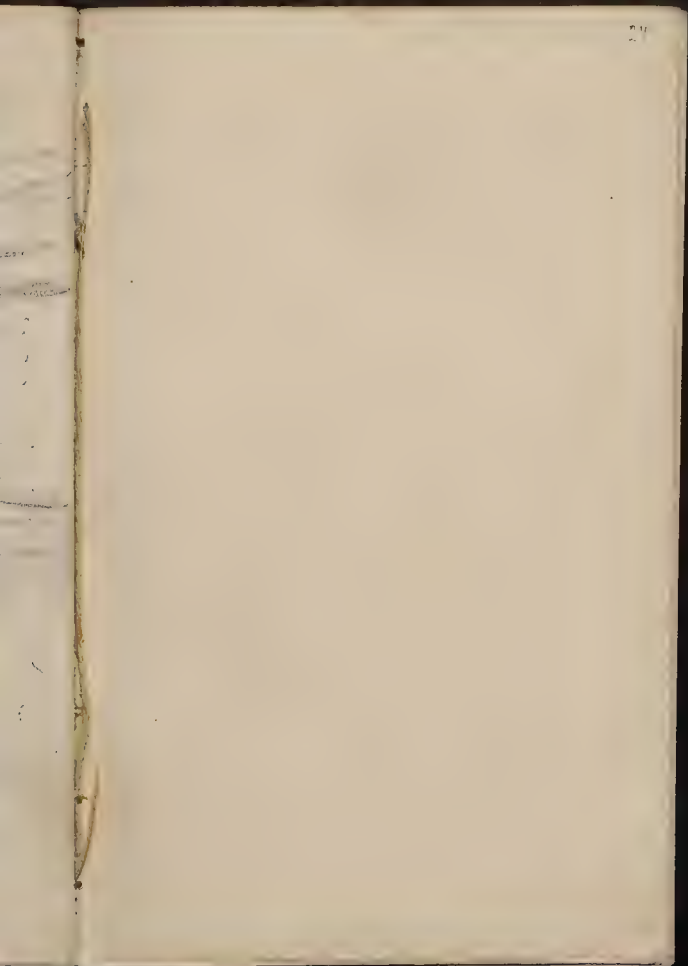
This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

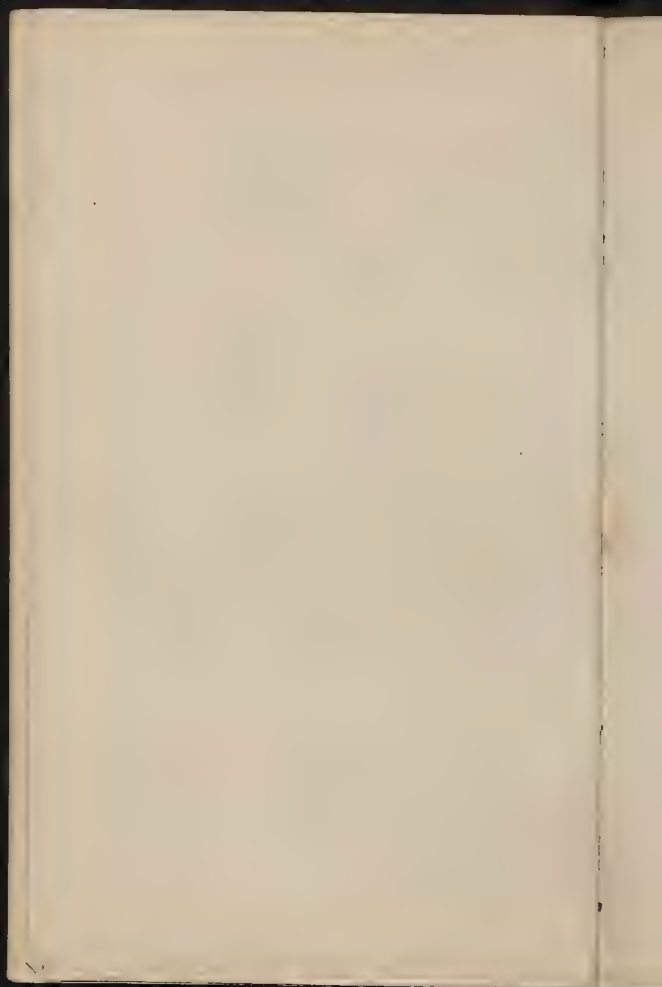
[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

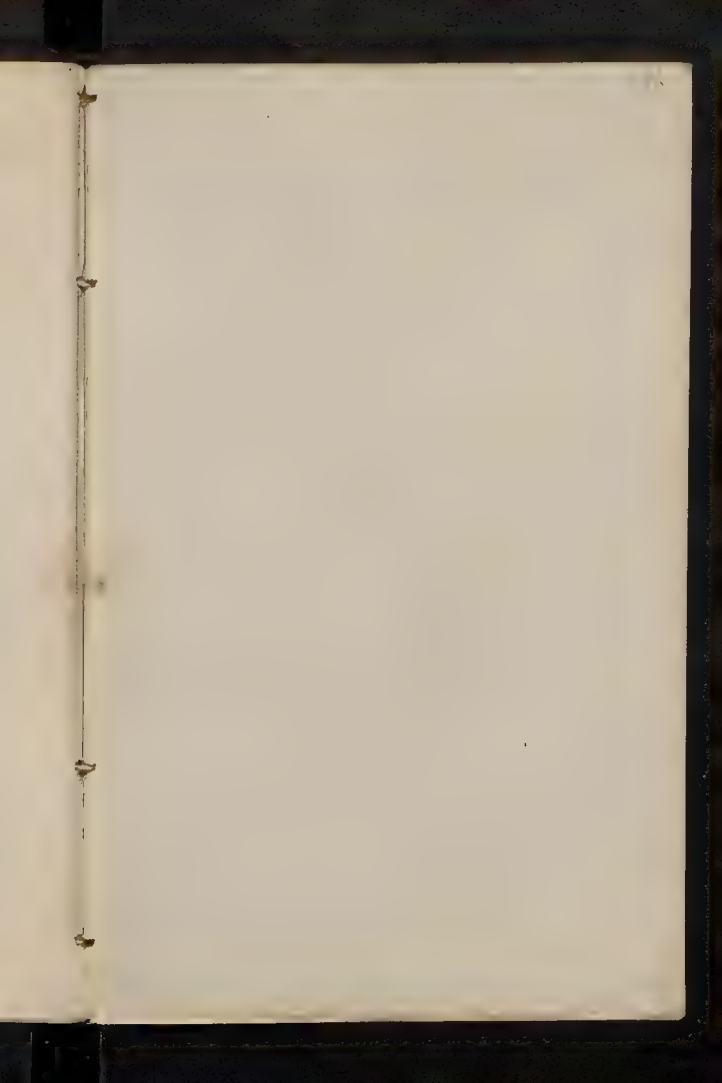
5/12

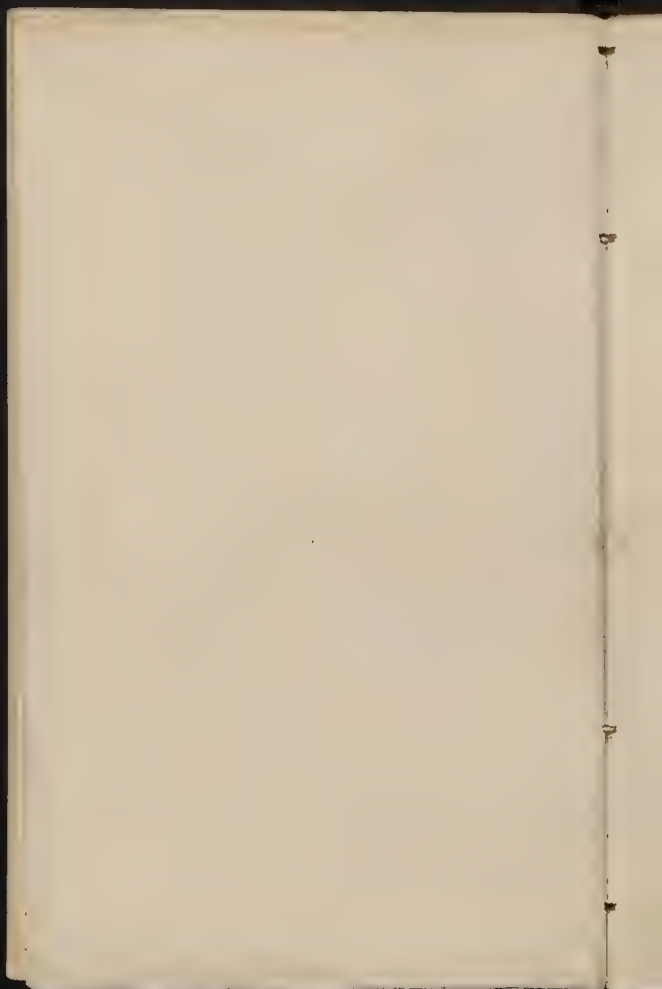


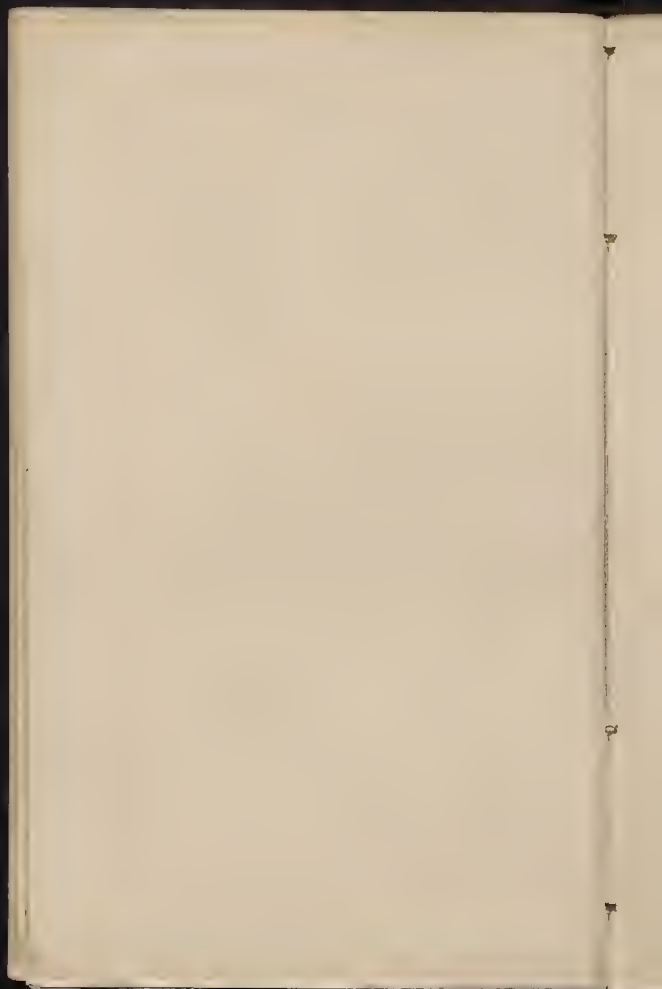


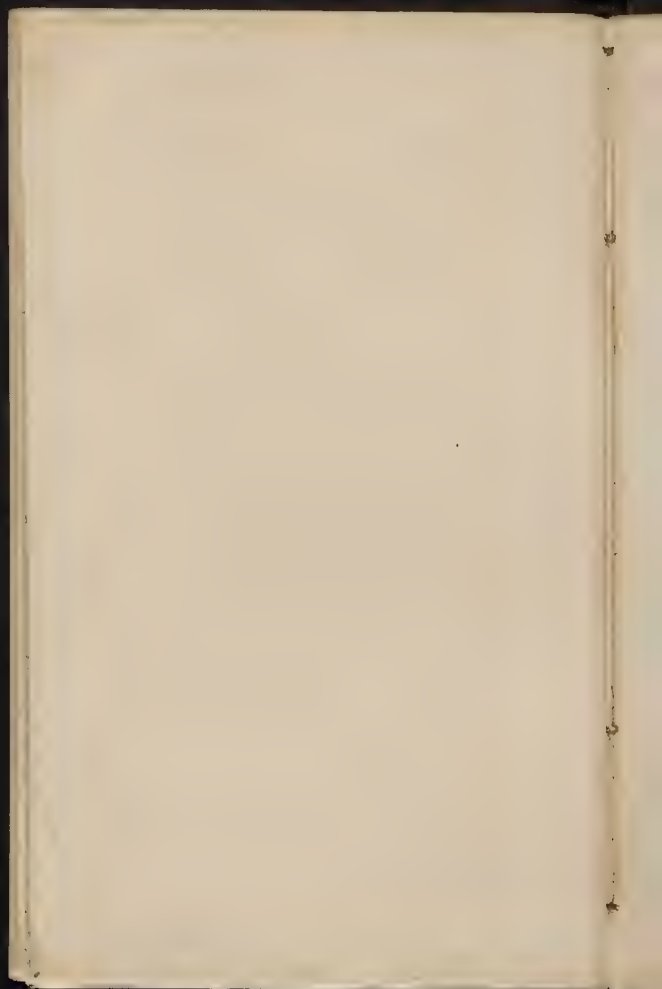


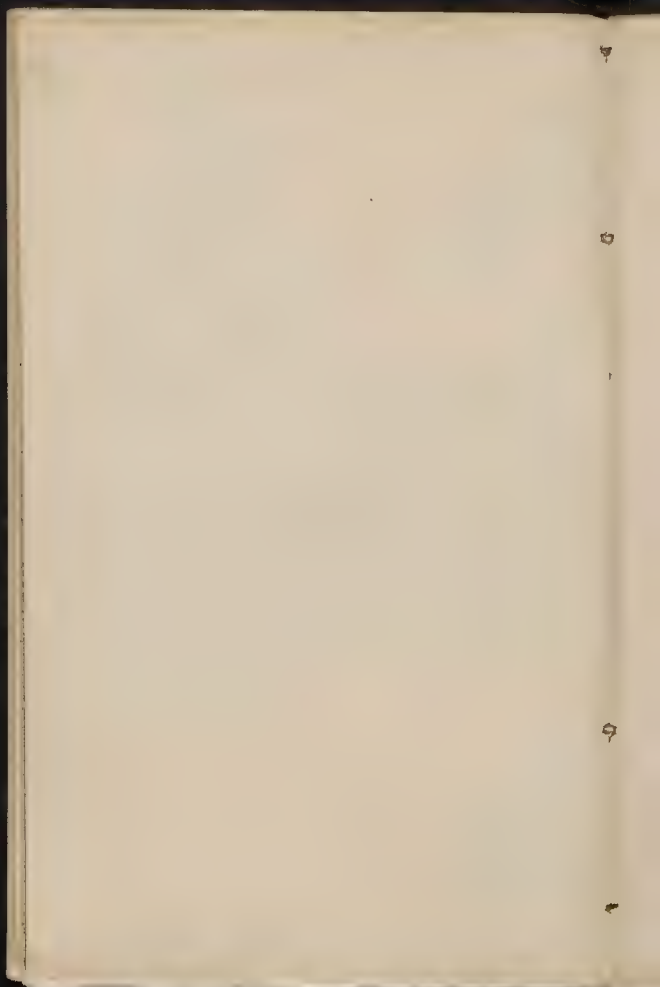
5











7

7

7

7

(Faint, illegible handwriting)

the

my

of

na

bro

na

the

the

the

indicated in the

these have resulted from

the use of these - a result of the

the same amount by the

these was that the

the possibility of

the in itself - the

the in itself - the

the in itself - the

the in itself - the

the in itself - the

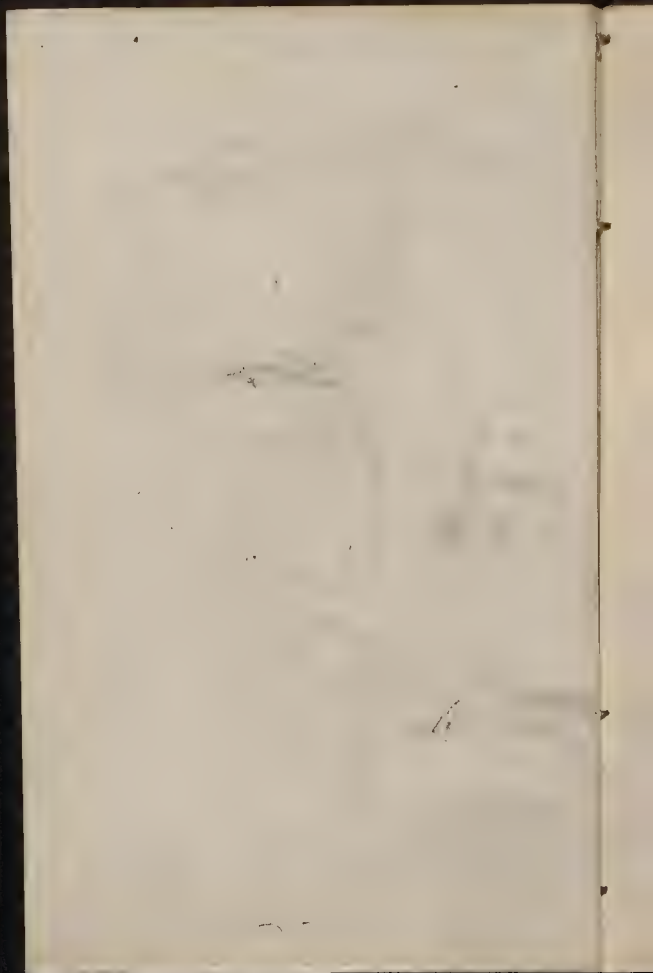
the in itself - the

the in itself - the

the in itself - the

Wiederum ist nicht zu übersehen
daß diese Rede dem Publikum
nicht nur in der Sache, sondern
auch in der Form, als eine
ganz neue Art von Reden,
entgegengebracht wurde. Die
Rede hat eine gewisse, ja eine
ganz besondere Wirkung
auf das Publikum gehabt.
Die Rede ist nicht nur
in der Sache, sondern auch
in der Form, als eine ganz
neue Art von Reden, entgegen
gebracht worden. Die Rede
hat eine gewisse, ja eine ganz
besondere Wirkung auf das
Publikum gehabt.

(The page contains faint, illegible handwriting.)

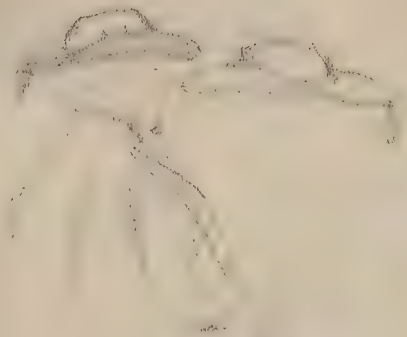


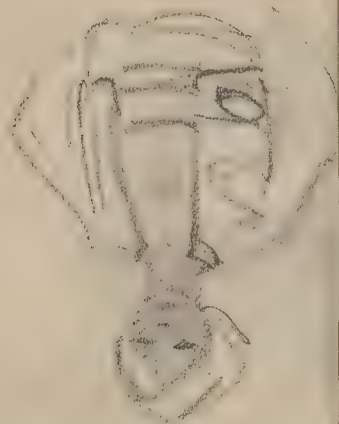
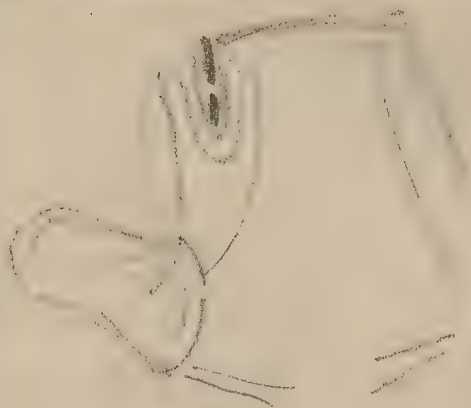
Three of them

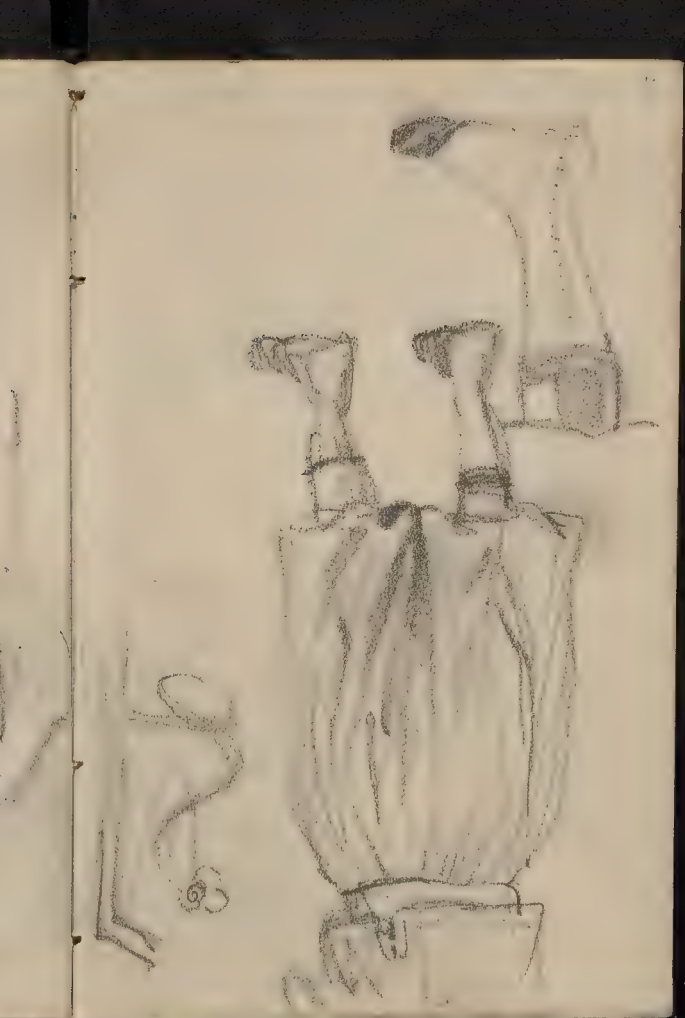
and one

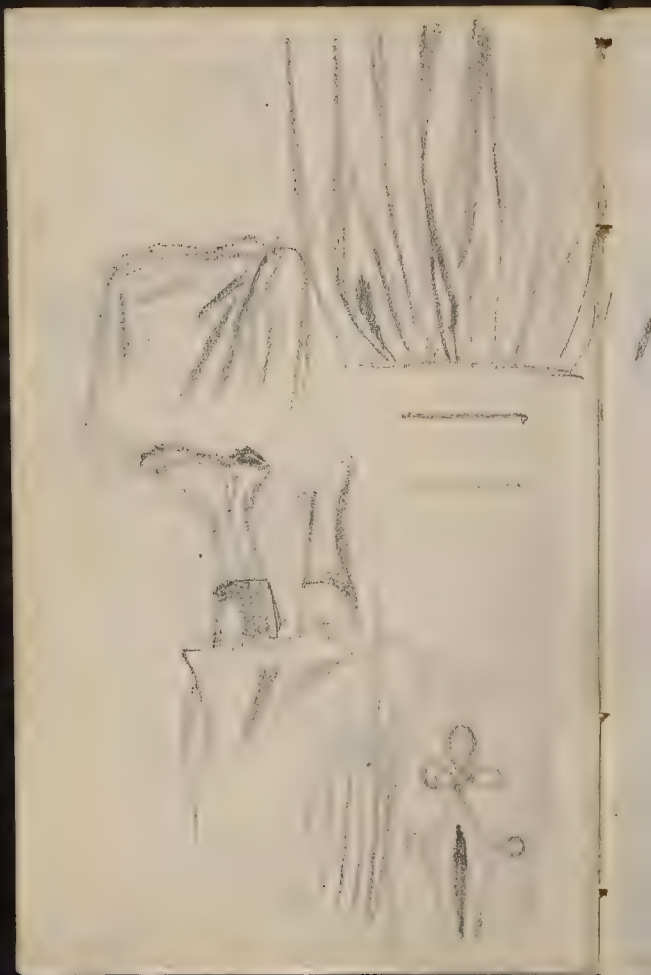
was the

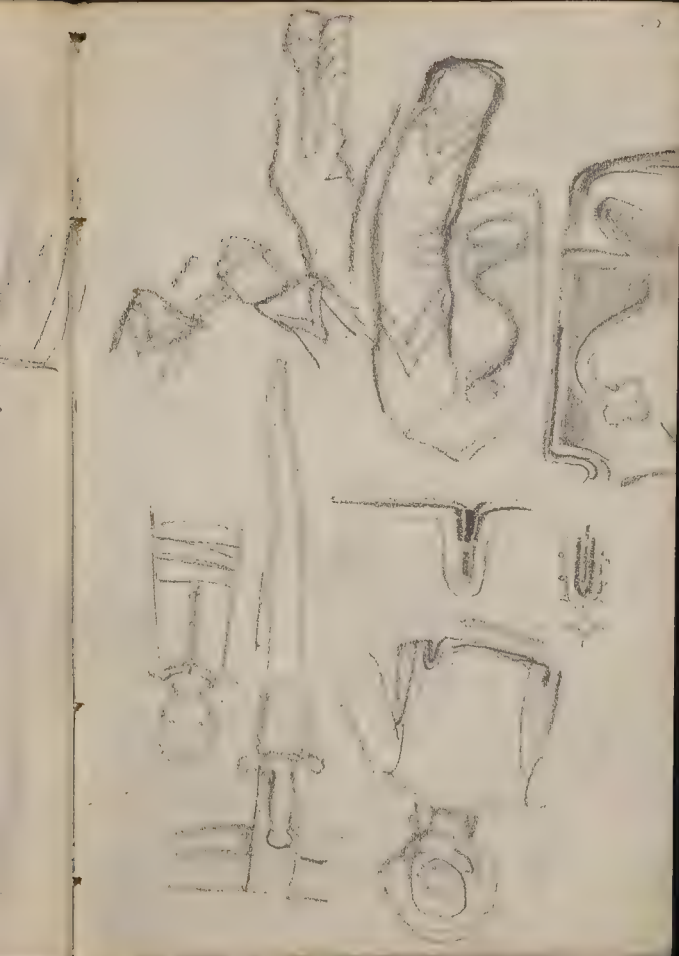
head





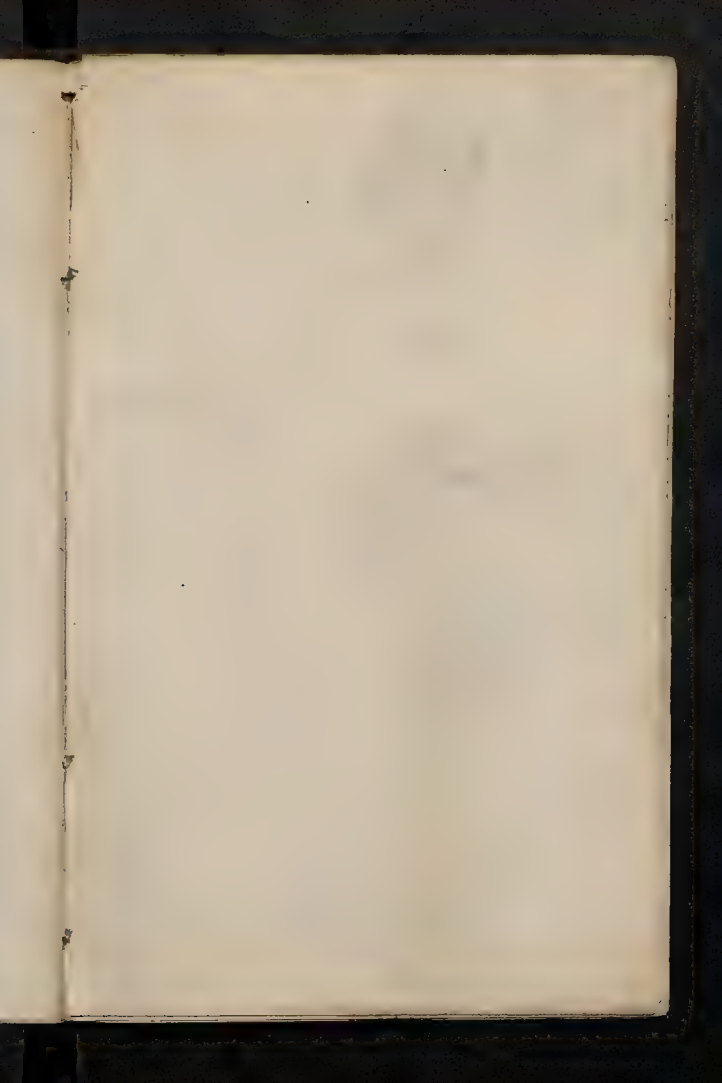


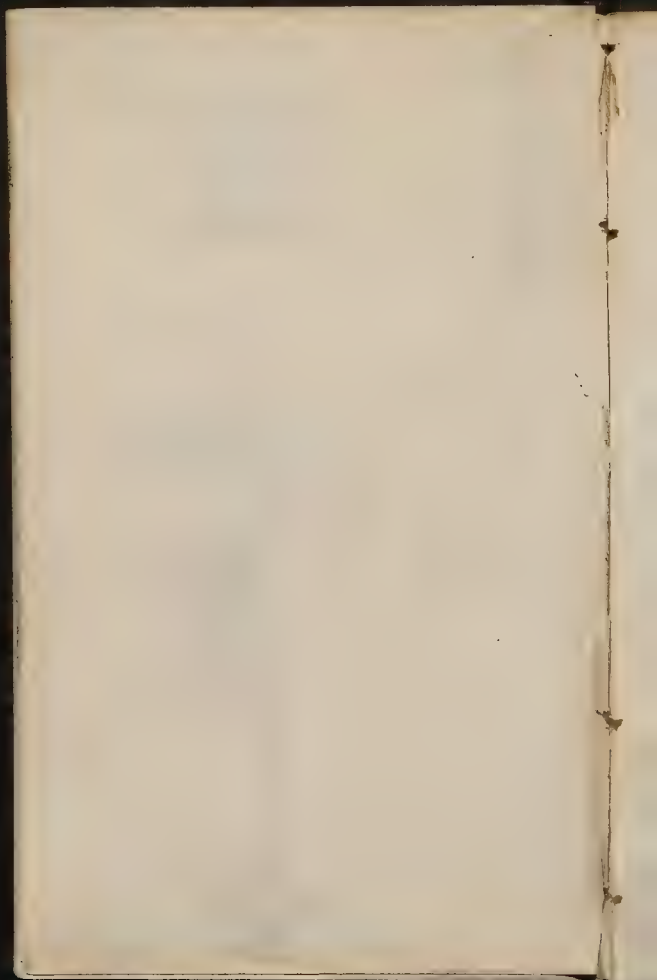




7/1

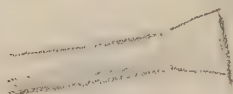
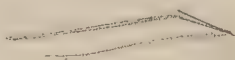
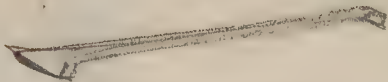




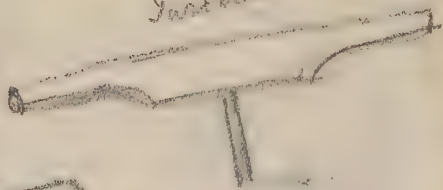


La base

1 1/2



Figure



11

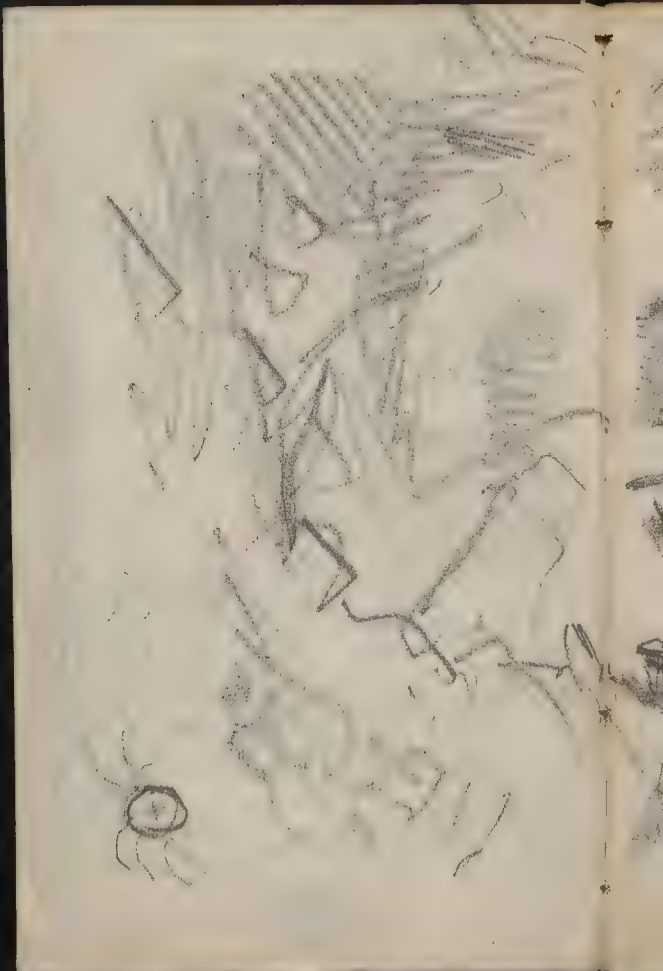


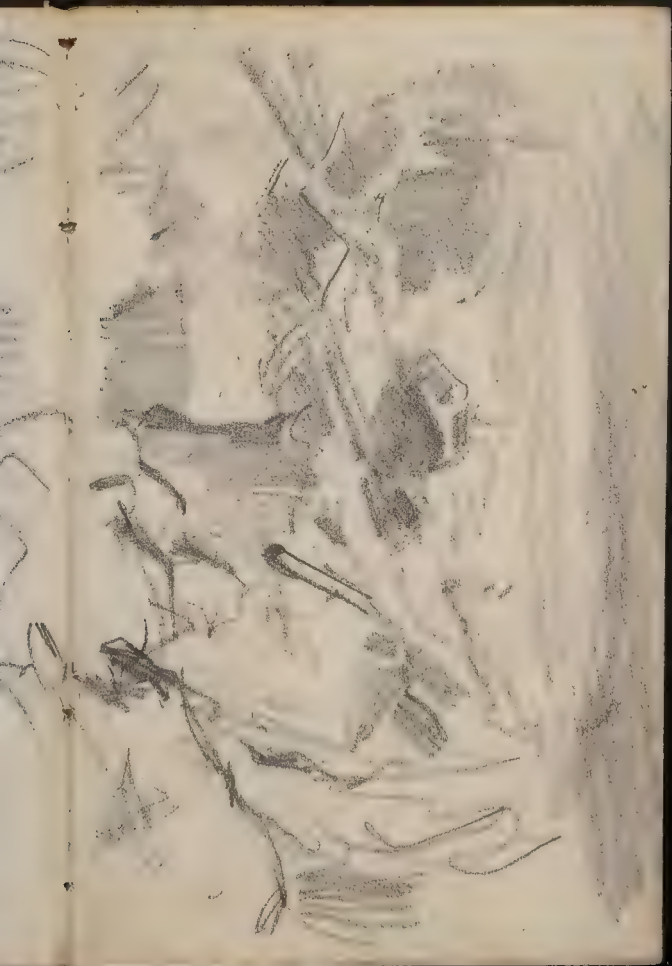
30

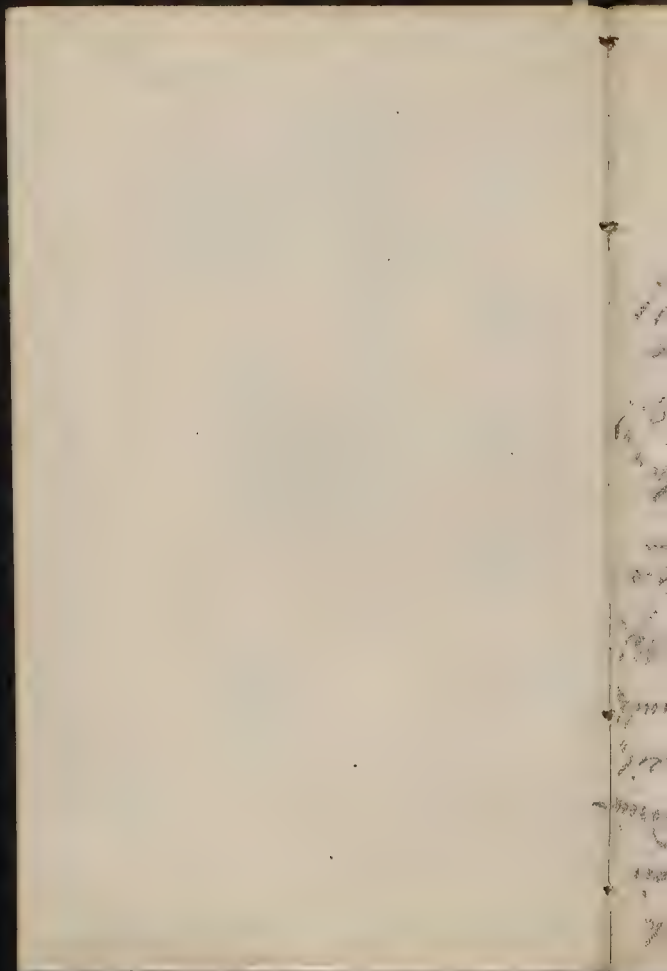


15.7









— 376 —

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

1890-1891

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

You have made my day.

[Faint, illegible handwritten text]

2000

1942

12000

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

$\frac{1}{2} \times 10^6 = 500,000$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

The first of these is the
 fact that the system is
 not a simple one, but a
 complex one, involving
 many different factors
 and many different
 people. It is a system
 which is constantly
 changing and evolving,
 and which is constantly
 being improved upon.
 The second of these is
 the fact that the system
 is not a perfect one, but
 an imperfect one. It is
 a system which is
 constantly being improved
 upon, and which is
 constantly being changed.
 The third of these is the
 fact that the system is
 not a static one, but a
 dynamic one. It is a
 system which is constantly
 changing and evolving,
 and which is constantly
 being improved upon.

The first of these is the fact that the
 system is not a simple one. It is a
 complex one, and it is not a simple
 one. It is a complex one, and it is not
 a simple one. It is a complex one, and
 it is not a simple one. It is a complex
 one, and it is not a simple one. It is a
 complex one, and it is not a simple one.

[The page contains faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes and signatures]

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters α and β . It is shown that the system has a solution for arbitrary values of the parameters α and β if and only if the condition $\alpha + \beta = 1$ is satisfied.

The first of these is the fact that the
 system is not a simple one, but a
 complex one, involving many factors
 which are not easily understood or
 explained. The second is the fact
 that the system is not a static one,
 but a dynamic one, which is constantly
 changing and evolving. The third is
 the fact that the system is not a
 uniform one, but a varied one, with
 many different parts and components.
 The fourth is the fact that the system
 is not a perfect one, but an imperfect
 one, with many flaws and weaknesses.
 The fifth is the fact that the system
 is not a simple one, but a complex
 one, involving many factors which are
 not easily understood or explained.

Das ist eine wunderbare Sache, denn
 die Natur hat uns so viele
 Gaben geschenkt, die wir
 nicht zu schätzen wissen.
 Wir haben die Luft, die wir
 atmen, die Sonne, die uns
 wärmt, das Wasser, das wir
 trinken, und die Erde, die
 wir bewohnen. Alles das
 ist uns umsonst gegeben, und
 wir danken nicht einmal
 dafür. Das ist eine große
 Sünde, die wir begehen.
 Wir müssen lernen, die
 Gaben der Natur zu schätzen
 und sie zu bewahren. Nur
 so können wir ein gutes
 Leben führen.

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

mea docendi! Equidem
n'ayant eu qu'à se
respirer un peu l'air
de campagne - je
suis prêt de me rendre
à la plume pour vous
annoncer. Mais comme
C^e que je ne sçais
me voir plaisir en
arrivant à Fontenay-le-Comte
Lundi prochain.

Veuillez agréer, Monsieur
le C^e, l'assurance de mes
très-humbles et les
plus distingués. — I

de novo formation of collagen

2

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above named matter. I am sorry to hear that you are not satisfied with the result of the investigation. I have no objection to your making such use of the facts as you may think proper. I am, Sir, very respectfully,
 Yours, &c.
 J. M. Smith

The above is a list of the names of the persons who have been
 named in the above report. The names are given in the order in which
 they were named. The names are given in the order in which they were
 named. The names are given in the order in which they were named.

Monsieur la Comtesse -

Veuillez excuser Madame

la Comtesse d'Artois
~~ma tante~~

ma retence à Paris s'en va

mais me promettrait

de jour en jour s'en aller

une excursion à Fribourg

nebbia - je ne croyais

pas nécessaire de

vous enlever avec mes

écrits. - Excusez-moi

de vous enlever avec

Monsieur

Je prends l'autorité de
vous inviter à passer
chez moi, au de ces jours,
samedi, dimanche, ou
lundi. J'aurai l'honneur

de vous ~~montrer~~
faire voir ^{une scène} des ouvrages
que j'ai récemment
je viens d'achever.

J'ai l'honneur de vous
~~recommander~~
l'assurance de mes

Je vous prie de
vous adresser à
mon atelier au 100
rue de la Harpe
à Paris
le 15 courant
et 5 heures du soir
dans les jours de
fête
l'honneur
votre

admission

1870

1871

1872

1873

1874

1875

elle d'avez affectuement

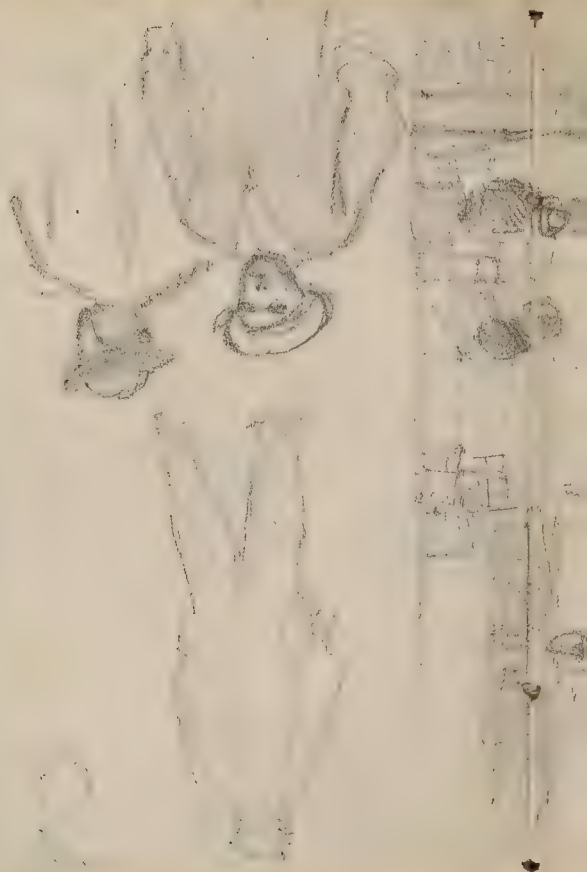
meille venant de bonheurs

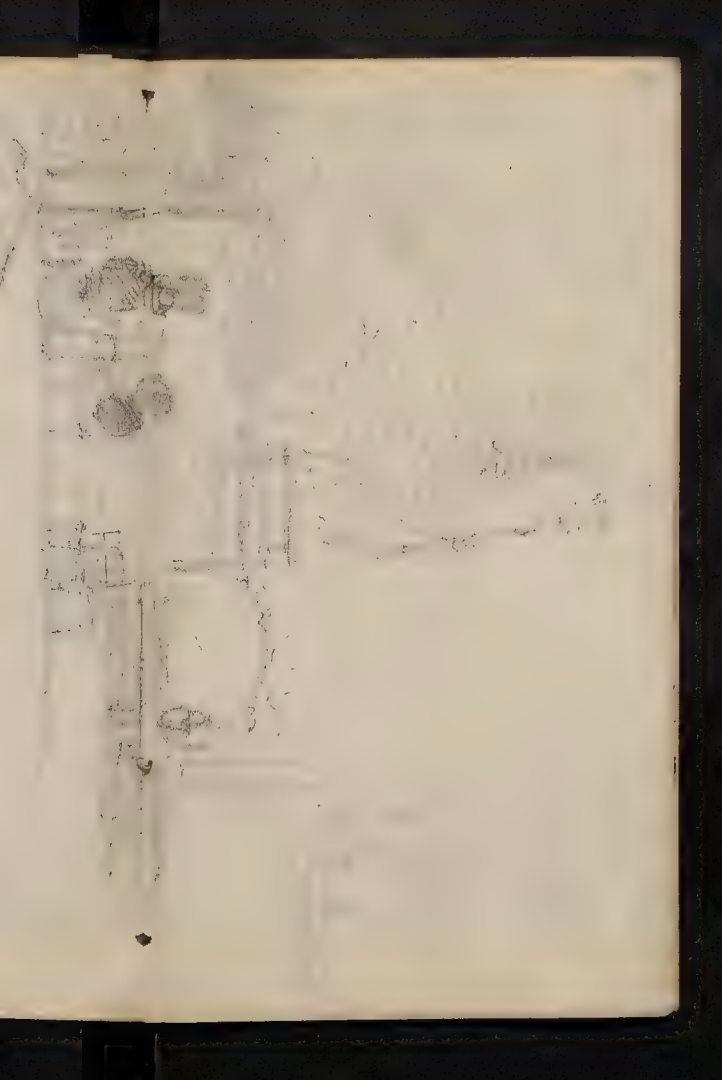
endicement a ~~meille~~ ^{for}

st. ~~Andrievska~~ - ~~Andrievska~~

~~Galice~~ ~~Leuberg~~ - ~~Leuberg~~

~~Whinn~~ ~~Whinn~~





[illegible]

135

Shady

Shady a' Voss

Shady a' Voss

Shady a' Voss

Shady a' Voss

Shady a' Voss

Shady a' Voss

Shady a' Voss

Shady a' Voss

87 Blagoci

75. wycałos. -

84 - Blagoci -

2 male - 9 wężycy.

^{Na woi -}
Przejrzyj w wadanta -

Afianoway albo zupnyy wieru.

Tobyj Kowu -

^{z kopytami -}

... miedni na spacerach -

... na świętym powietrzu -

Tadziści -

... Tadziści -

no musical accompaniment.

26	28	30
27	29	31
28	30	31
29	31	32
30	32	33
31	33	34
32	34	35
33	35	36
34	36	37
35	37	38
36	38	39
37	39	40
38	40	41
39	41	42
40	42	43
41	43	44
42	44	45
43	45	46
44	46	47
45	47	48
46	48	49
47	49	50
48	50	51
49	51	52
50	52	53
51	53	54
52	54	55
53	55	56
54	56	57
55	57	58
56	58	59
57	59	60
58	60	61
59	61	62
60	62	63
61	63	64
62	64	65
63	65	66
64	66	67
65	67	68
66	68	69
67	69	70
68	70	71
69	71	72
70	72	73
71	73	74
72	74	75
73	75	76
74	76	77
75	77	78
76	78	79
77	79	80
78	80	81
79	81	82
80	82	83
81	83	84
82	84	85
83	85	86
84	86	87
85	87	88
86	88	89
87	89	90
88	90	91
89	91	92
90	92	93
91	93	94
92	94	95
93	95	96
94	96	97
95	97	98
96	98	99
97	99	100
98	100	101
99	101	102
100	102	103
101	103	104
102	104	105
103	105	106
104	106	107
105	107	108
106	108	109
107	109	110
108	110	111
109	111	112
110	112	113
111	113	114
112	114	115
113	115	116
114	116	117
115	117	118
116	118	119
117	119	120
118	120	121
119	121	122
120	122	123
121	123	124
122	124	125
123	125	126
124	126	127
125	127	128
126	128	129
127	129	130
128	130	131
129	131	132
130	132	133
131	133	134
132	134	135
133	135	136
134	136	137
135	137	138
136	138	139
137	139	140
138	140	141
139	141	142
140	142	143
141	143	144
142	144	145
143	145	146
144	146	147
145	147	148
146	148	149
147	149	150
148	150	151
149	151	152
150	152	153
151	153	154
152	154	155
153	155	156
154	156	157
155	157	158
156	158	159
157	159	160
158	160	161
159	161	162
160	162	163
161	163	164
162	164	165
163	165	166
164	166	167
165	167	168
166	168	169
167	169	170
168	170	171
169	171	172
170	172	173
171	173	174
172	174	175
173	175	176
174	176	177
175	177	178
176	178	179
177	179	180
178	180	181
179	181	182
180	182	183
181	183	184
182	184	185
183	185	186
184	186	187
185	187	188
186	188	189
187	189	190
188	190	191
189	191	192
190	192	193
191	193	194
192	194	195
193	195	196
194	196	197
195	197	198
196	198	199
197	199	200
198	200	201
199	201	202
200	202	203
201	203	204
202	204	205
203	205	206
204	206	207
205	207	208
206	208	209
207	209	210
208	210	211
209	211	212
210	212	213
211	213	214
212	214	215
213	215	216
214	216	217
215	217	218
216	218	219
217	219	220
218	220	221
219	221	222
220	222	223
221	223	224
222	224	225
223	225	226
224	226	227
225	227	228
226	228	229
227	229	230
228	230	231
229	231	232
230	232	233
231	233	234
232	234	235
233	235	236
234	236	237
235	237	238
236	238	239
237	239	240
238	240	241
239	241	242
240	242	243
241	243	244
242	244	245
243	245	246
244	246	247
245	247	248
246	248	249
247	249	250
248	250	251
249	251	252
250	252	253
251	253	254
252	254	255
253	255	256
254	256	257
255	257	258
256	258	259
257	259	260
258	260	261
259	261	262
260	262	263
261	263	264
262	264	265
263	265	266
264	266	267
265	267	268
266	268	269
267	269	270
268	270	271
269	271	272
270	272	273
271	273	274
272	274	275
273	275	276
274	276	277
275	277	278
276	278	279
277	279	280
278	280	281
279	281	282
280	282	283
281	283	284
282	284	285
283	285	286
284	286	287
285	287	288
286	288	289
287	289	290
288	290	291
289	291	292
290	292	293
291	293	294
292	294	295
293	295	296
294	296	297
295	297	298
296	298	299
297	299	300
298	300	301
299	301	302
300	302	303
301	303	304
302	304	305
303	305	306
304	306	307
305	307	308
306	308	309
307	309	310
308	310	311
309	311	312
310	312	313
311	313	314
312	314	315
313	315	316
314	316	317
315	317	318
316	318	319
317	319	320
318	320	321
319	321	322
320	322	323
321	323	324
322	324	325
323	325	326
324	326	327
325	327	328
326	328	329
327	329	330
328	330	331
329	331	332
330	332	333
331	333	334
332	334	335
333	335	336
334	336	337
335	337	338
336	338	339
337	339	340
338	340	341
339	341	342
340	342	343
341	343	344
342	344	345
343	345	346
344	346	347
345	347	348
346	348	349
347	349	350
348	350	351
349	351	352
350	352	353
351	353	354
352	354	355
353	355	356
354	356	357
355	357	358
356	358	359
357	359	360
358	360	361
359	361	362
360	362	363
361	363	364
362	364	365
363	365	366
364	366	367
365	367	368
366	368	369
367	369	370
368	370	371
369	371	372
370	372	373
371	373	374
372	374	375
373	375	376
374	376	377
375	377	378
376	378	379
377	379	380
378	380	381
379	381	382
380	382	383
381	383	384
382	384	385
383	385	386
384	386	387
385	387	388
386	388	389
387	389	390
388	390	391
389	391	392
390	392	393
391	393	394
392	394	395
393	395	396
394	396	397
395	397	398
396	398	399
397	399	400
398	400	401
399	401	402
400	402	403
401	403	404
402	404	405
403	405	406
404	406	407
405	407	408
406	408	409
407	409	410
408	410	411
409	411	412
410	412	413
411	413	414
412	414	415
413	415	416
414	416	417
415	417	418
416	418	419
417	419	420
418	420	421
419	421	422
420	422	423
421	423	424
422	424	425
423	425	426
424	426	427
425	427	428
426	428	429
427	429	430
428	430	431
429	431	432
430	432	433
431	433	434
432	434	435
433	435	436
434	436	437
435	437	438
436	438	439
437	439	440
438	440	441
439	441	442
440	442	443
441	443	444
442	444	445
443	445	446
444	446	447
445	447	448
446	448	449
447	449	450
448	450	451
449	451	452
450	452	453
451	453	454
452	454	455
453	455	456
454	456	457
455	457	458
456	458	459
457	459	460
458	460	461
459	461	462
460	462	463
461	463	464
462	464	465
463	465	466
464	466	467
465	467	468
466	468	469
467	469	470
468	470	471
469	471	472
470	472	473
471	473	474
472	474	475
473	475	476
474	476	477
475	477	478

[illegible]

open.

cont.

2

in 17

the

to

in 17

in 17

in 17

in 17

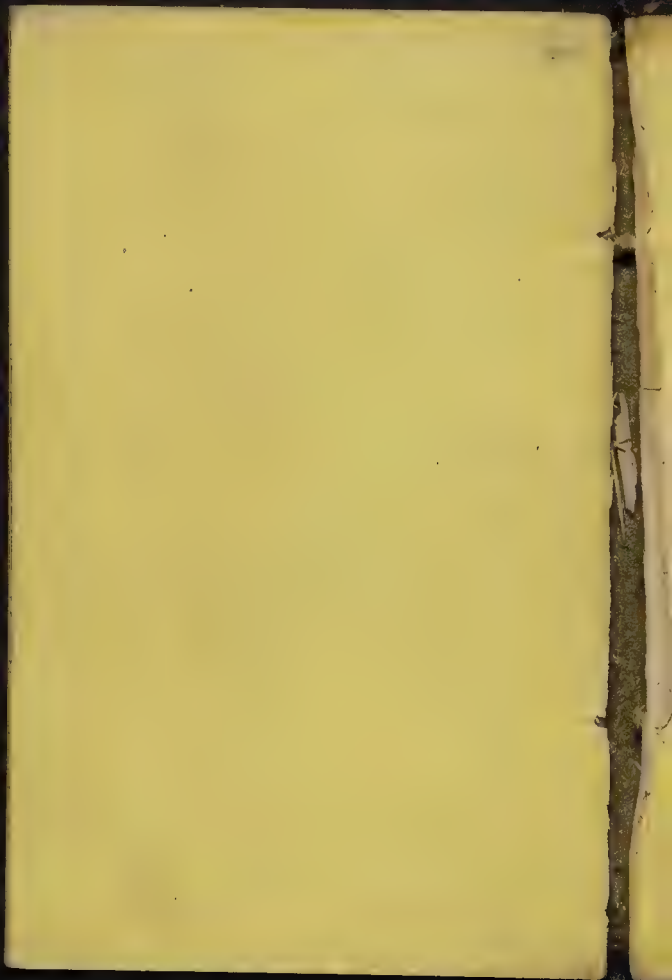
in 17

in 17

in 17

in 17

in 17



Notes.

54 Kropka z kropką
Zapomniałem oboje w łóżku mnie. Także murem
drew i powiew wiatru jedyni musi do
waryora. Tak tu w ciemni był mroźny
rych słońca i dębów i w powiewie był
wiatru i zrył, czoł i do wiadercam,
taki mi i do drewa i wiatry - ej poci
ja do piere, ? - Czy dla tego abym niezapom
niał tego w myśli w tej chwili ? - Czy dla
tego abym do kiedys wyobraze poimij - po
widział sobie - ja wówczas mi głębi
umarty - ja iztem kiedys w myślach moich
taką pamiętkę nakresliłem ? - Czy może
abym przewidział : ach ja wówczas kochałem
i przepelniony był światem uczuciem
potrzebowaniem podziwiać się i przystąpić
ktoś na mnie czekała ? - Dla czego -
czy w przystąpieniu mógłbym przestać tak
kochać jak dzisiaj uwielbiam... moją
najdroższą, ! - Czy czeł moją rzucił mi
będzie i niemusi być jednym nieprze
wanem parmem ubóstwiania ? Skę
na co tak piere, ! Dla jakiej pamiętki ?

moje dla paniżki na chwilowe mi-
dozgi twoje? na niedolności wstę-
pania o milczeniu, bez jednego słowa
radości całego bremienia mojej naj-
piękniejszej miłości? — — —. Mi nie
chce dalsz pisać! — Czy stwo choćby
najpiękniej odpowiedziane, nie jest
świętokradstwem w obec takiego kera-
cia? — Mi — o wyzstkiem można pisać
proś o kochanie mojej Wandy! — Pre-
chodnikiem przed chwilę obok pięknego
marmurowego posągu który w ciemni drzwi
i jakby w puchu przestronych miłościach
kiesi roztworze spogłydał na przechodzą-
cych. Była to jakas Venus o draperce
przystojniża. Takieś piękny kwiat mia-
ła i jakis cudne usta. Dziwnie zasmie-
tem się w dury bo niepostrzeżenie najęki



Pa i takla luitk paktleham. vohie, ze mam istavies
pramio do arkezenia o duitach Selaki, la baak mi
kapitny dasniadzenia, dace mystaniensia si iasnego,
my-naznego, i xwiezdego. / Daz' i xili pramiem,
ze, nigdy o niczem x piamem macka nie ospa-
=mizlgwatem. / A tak kazdy xnazumie 'jitel'
w islaie piamij shamij daznaj xahienias, si
do tego duita. — A nuz pize, xahien si haje,
ahy la, co pramiem czy co do pamiex shamij formy,
czy namit i samej xasady nixna xilo xamawnego
czy luitka. —

Nim przeglepiet do samej rzezy, pramiem staw bilka
o Kytyce.

Pize xynamaxdanie xaxumie si ze kytykumae pro-
lucha, la na jowatku mylikeniu, myli' i xadkai
za pamiat klanych duita selaki stwarzacem. xov-
vato, poprosilac nie moxia — a nuz o xalebach i
madach alla uidek kach lakamego pamiawie' nalexy.
Oia' mamy. i Kytyke. ! Oem ona si slata w kielony
wielkiego naxoaja, a lita mamie iad xhykianene.

je uist' ona raka bolema, ktora, rak mite, rakite, rak mryta.
 = tem sumienia, a kudy indziej znoma namit' pramienia, co,
 skazauke, dla pramieniego o lene wozgany midza, . Monies
 obnazujac, jest ona takze anzym agnadmickim, plony
 zcinna, kumia, i choibg najnie lila'simij - ostaym nozim
 obryna najporknijore liciie i gata, z ki selachobuzgo krumu
 aby prosto dadal mu' xquata do nazwoju i zakmilnie,
 = cia napanialorego. — Tem lye' pramienia kudyka, a jeryli
 laka, wrexey samej, isxere aq' nieslata, to dazig do ligo.
 Lora dla orezo unaa i Palau, jest ona naxey protem
 propia, talenka's nelangeruych albo **Arena**, igryxosk
 fenilekaws kich, albo naxey dephatkiem dla upory-
 = milianangch tytko, ze laka pramieniu palen tamangch
 znawia's — anixeli tym dalaym agnadmickim na co
 mikt isxere napaniedzial. +

W ilacie dalychxos tytko unak xquata dla kudyki
 lye' glawnym pomadlem, ze dxi's miedlaneta na lye'
 wazianost' iak wotimurach i Franoyi — a tytko miedlan-
 = ka lednie ze nie tytkim prokroda su, prokx raslyp
 miedporkajue ka nuy pagladania, ych prawomikaw a isxere
 tierniejxych cekangch midzaw. Po leri kudyka tytko
 na laktim palu zakmilne, i maxe, na klanim istaka

inż amaw mydata. — Lurda stuerne sadze, jeżeli
namet z perngur namet nauiskiem mypowiem że
krylyka w Polce o wiele już myprodxita szlaka,
i padexas kudy jej dzula namet uorad sekun dosko-
=nataści anlysgkungek uia la cyni lirawenega
xolaty zabtyka. Krylyka — krylyka pramdxiewe
uierne wiele porostawia do zygania.

Datyghas mato kła o tem my'slat, że na polu
szluki, ludy Polak tateca, będzie miał, lub ma
uszelki prawo, zmierny się z cudzoziemcami.

Tesore niepracekmiaty sława kłone xawy roko-
=naty, że szluka na polskiej ziemi a przynajmniej
malarekno, nigdy niezaknuicie, a iako slauca na
ahca, ziemie, praxadkono, przedaj lub joxiniej
nachuie i zaginie. Kłi dzimnego, że zmalpniweg
o szlachetnygu kmiatku nieproszalićmy dlan'
ani xawiznego mijeja, ani agnadmka klótenne
slaranie aniem pomierzyčky moznaz a z tem
dla nas polskich malarekno daly uierne ani
spasabnaści do pracy, ani pramdxiewej nauki.
Kłan, stianmi opinia, a kłonej mynaxem uie

krytyka. Pracownicy sami mając na
 za jednego człowieka albo poklaski dających pręgi-
 =ciat, albo bić, skiać, za progiem, albo co naj-
 =bardziej, iakiegoś myśla, byłka pociąg pręgiem
 =cz kłany iak kłan Aniat zastaniać z jednej
 strony, a wiódąc na drugą, kienować na praw-
 =dziwie, Drogę. — Ani ze strony pręgi ani
 kraju o nie są, nie postanawiano. Szukać: ić
 uciążenie uważano było iako artykut luku na
 tangu intelektualnych zdolności w państwie — nieznano
 =namiano są, nad leni się szuka na właściwie
 słaniamie potworu dla ludzkiej upokorzenia
 ić jedynym z najgłówniejszych filarów, bo bym
 właściwie na kłanym w nich Artykule sklepienia
 aparatu. Tak, iak za czasów Zuluksa i Medycynistów
 artykuły uważano jako namaxania Boga, iak
 postanawiano na nich iako na luku duchu kłan
 nie dawno ić ić za mało myślności na mądrych
 uczonych za mało sumiennosci na pręgiach obywateli
 =kłać w Państwie, byli ić ić dający na to aby ić ić

zdalności smaje dla zabawy lub rozrywki nieszły
szanownego społeczeństwa z użyciem. Nie pamiętali
że to są uśmiechy, niewiadomo, czy zastanowił się
=Dziś lub nie, dożył się uśmiechu miśmiercielnej
mielotryni kłosa nax ukałamczy Gnekoń i Ray-
=mien, nauzyta ich, tyżczy lat później zięce
prokalenia, zdawiać nad polega i światłem
Alkonów i Ramy. — Ale jurozi sięgać tak
daleko, należałoby raczej zajrzeć do Budziszów
pańszmawych, albo biorek naszych własnych
i przekonać na co funduszami zapowato się
po zwykłym — a z tego możemy się, najpro-
=ściej dowiedzieć, gdzie główna przyczyna, że
pod względem artyzmu i wyrobku co on
za sake, prowadzić, przekadał się niżej
jak inni. —

A przecież my mamy takie, — Andysław,
tylko krytyki niemy. Dożył się pamięć że
opracił kilka, klóczy jakby prawem pierzo-
=radztwa, piastuie, bento krytyki, niemy niko

= 90. Kłótnie, aby namie się zastępowali niedoma-
 = miam im łowiem ani szczepić, ani powraciej
 intency i owszem przyznać, nadzwyczajnie zastęgi,
 ale zaprzeczam prawdziwą, aży leżące. To, to ludzie
 jestni reza i wania, jestni między pokierawania
 opinia, publiczna, ale niepowolenia ażydy. A dla
 kogo i pytam. Stworzona jest Książka, jeżeli nie
 dla samego Angely? — Ona nam przy na leży,
 dla nas pisaną, być powinna a nie dla ciżby
 potrzebnych. — U nas xdaje mi się, zapadłano się,
 na to że stanowiska — zupełnie fałszywego; bo data
 pisanu Książki, nigdy nie dla Angely, ale dla
 xawse dla ciekawej publicznosci. Robiono to wnaż
 = lepszej intencji, bo dla tego, aby w nójnie stno wy
 rozstrzelano a tylko w niewiadomości potrzebego,
 myślenie xdanu, nietylko wnażki powia, xawse
 i pod każdym z odpowiednich obiektów powia, xawse
 tym sposobem xidnaczyć i nadać im cechę afiszu
 publicznej. (Pracowano tu w duchu) Książki z Angela
 nieraż miał sposobność przykazanu się, o magieru

najpłynię, który myślicie, na 'xmyckajnych' smierlelni-
= ków dua kowane: stawa, „szly kuty w gazeci” Aż to
po takim artykule, xawary się, że xmykami szly kuty
albo milej się, a smierca, albo, wikaie, moenie, nce
uścisnąć, i tak xmykle bymato, albo pracoianie abaci-
= nia, a czasem nawet z pewnem polilamaniem
mymania, xmykle pordnawienia, a xmygalka to odda-
= ni, nawet Dzennika, X - albo Gazet Y - xmyklat.
Kto więc dainego że tak jak dla pordynnych, tak
i na mapy miedzi Drukawane. Stawa miedzi maie
i naxenie - naxnie miedzi, pordaga, xax, i tak, na szpota.
A leż wlasnie dla tego, kxygka i tak xaxa,
sumienia, a kto się, da więc xaxie, ten o kamfeka-
= cyi najvilniej pominien byo' pordkowania. Kto
ij miedzi miedzi najvilniej? Aż wicie miedzi-
= xany, a więc szlyka. A leż xaxi artykule miedzi-
= ki jednakiem xaxi się, prawni? Czy miedzi
szlyka, Pacy, Malanhuu. lub xaxki w akce xax-
= byki miedzi xaxi xaxi? Czy xax, xax, da
Mazy, Malanhuu, Pacy, Mazy, a Malanhuu.

Delno-
zoto
kriego
zga
Pierwsz, miatky krytykować? Na to powiesz tu 50
postarę się może anekdota o Alasie Alexandra wiel-
=kiego i jego huśce a raczej sandałach. — X

Tak — krytyka mymaga w laimni xonego — a jak
nim iet malanx w swaim xamadrze, nigdy takimi
ani Pacla ani Muryle w Chalanhuie nie bdrze.

Leż zaspyłach miie xanowuy cyfelnika, shachy
tylko ludzie pashani pashadali suiadamade' stox=
=nego ocenienia drzeta dala ki? Chy w a powiem
xi addaia hutauz krytykowie addam' ja, w laimni=
=xanemu, a msc iak manitum. Aplysio, niemko=
=drac chy iet xaxem mykowanuq chy xanuwq
liamime. Shy drzelo szluki ocenie, niemko xaxa
nawnie pizkne lub daskonaloxe. unici samemu
xhadawac, ale to pewne xi glesakie studium:
mytane addanie temu iet niexledna f xi
w krytykue unimercialne geniesze. lali niemko xax
iak mixelke unimercialnosc bda, co tylko drzeton
matematyki filozofiiuq, cemu niematuralnemu,

inwałnowiczu nicisniciaem; Starego z góry
Kazdema, Kazykanci specjalne tylko zdolności
Porzyskując — takie primum stasnie wymagam
a w amercas już przeto dano, i

ay
novi
ganj
A

10/10

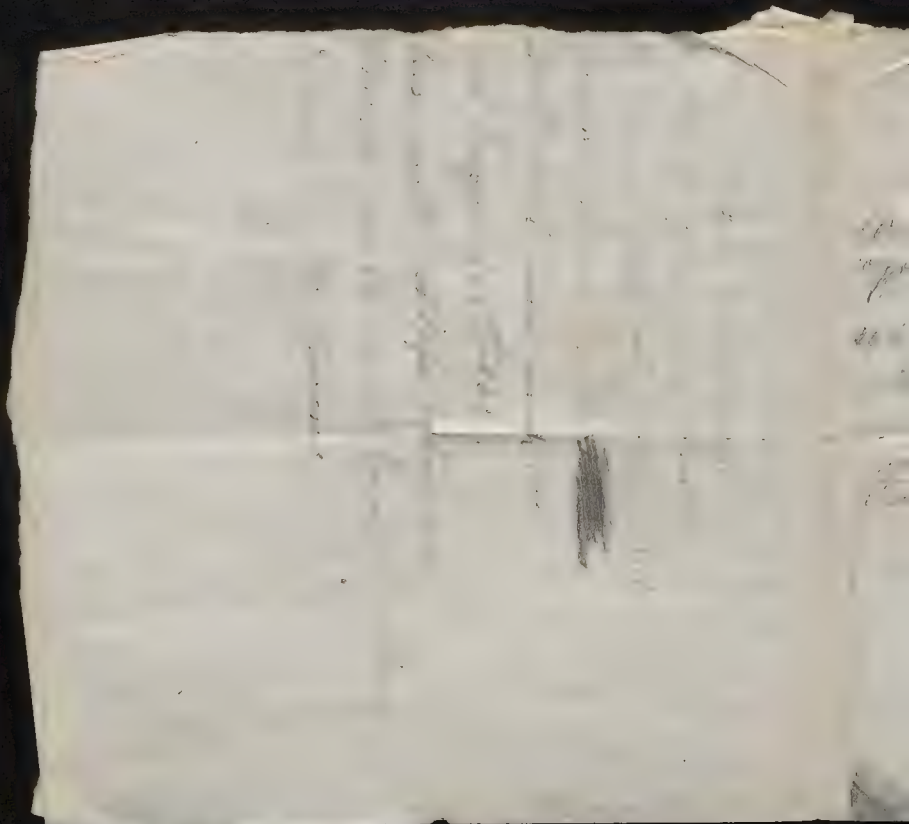
1000

Ch. Sullivan
N. 1st 70 N. 1st

The first of these is the
 fact that the number of
 cases of the disease has
 been increasing steadily
 since the beginning of the
 year. This is due to the
 fact that the disease is
 highly contagious and
 is spread by direct contact
 with the patient or by
 contact with the secretions
 of the patient. It is also
 spread by the air in the
 room. The disease is
 caused by a virus which
 is highly resistant to
 disinfectants and which
 can survive for several
 days in the secretions of
 the patient. The disease
 is characterized by a
 high fever, a sore throat,
 and a cough. The patient
 is usually very ill and
 may die if the disease
 is not treated. The
 disease is most common
 in the winter months
 and is most common in
 the lower classes of
 society. It is a very
 serious disease and
 should be treated as
 such.



64



10
10
10

10

10

10

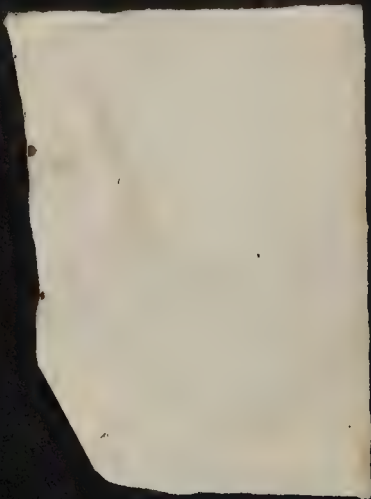
10

10

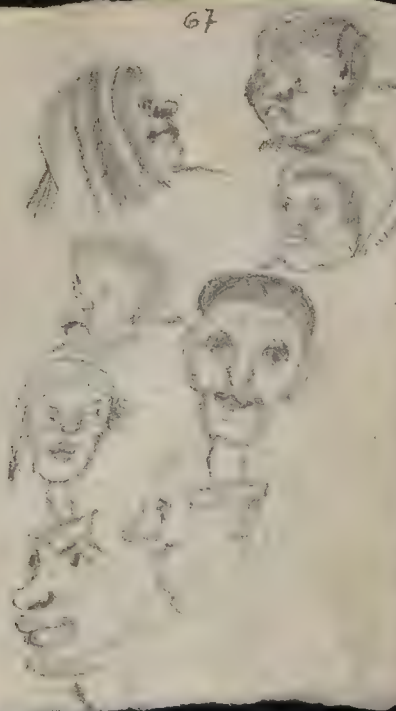
10

W. F. F. -
3. 1. 1. - N. G.
2. 1. 1. -





67



Ex. 9. 1. 123 -

Adh. 1. -

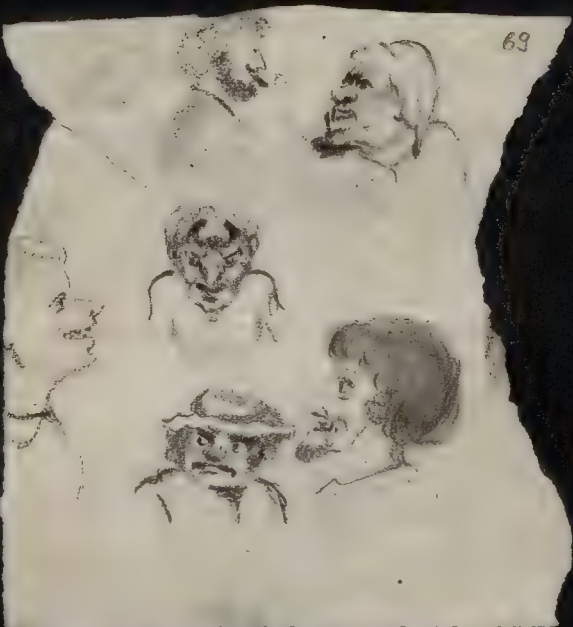
V. 1. 1. 1. 1. 1.

58





69



1-18

96-46

86-48



*Tvoj bidei koi.
Pravda se bidei bidei?*

• Twój Książ. Artyguat nadnatu.
realny (!!) wielkości! —



S. WIKTOR

PHOTOGRAPHE

80, Rue Vanneau

Faub. ⁹ St. Germain

PARIS.



B. BRAND & J. EDER.

Widok ogrodu spacerowego w Kormelitz
wsiady architekt: c. v. d. a. d. s. k. d. g. o.
(ojca kuzynka). 1863-4

14 wiersz relikwii
2-3 relikwii

złoty w miedzianym erarym Grotzen
proszona: olejny L. miedzian (delfinowa
p. Porucznik)